



# CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CLAUSURA 80 ANIVERSARIO

# Índice



7

Historia de la  
Agrupación Musical Cruz Santa

15

Compositor  
José Manuel Encinoso Fernández

19

Obras Musicales

## **Agrupación Musical Cruz Santa**

663 272 290 / 922 07 45 59  
info@amcruz santa.com  
C/ Santiago Cruz Dorta, 5, Local 5  
38413 - La Cruz Santa, Los Realejos

# Monográfico de José Manuel Encinoso

Estreno Mundial de  
*"La Cruz Santa, leyenda de una tradición"*

Obra Sinfónica para Narrador y Banda  
basada en la leyenda que dio nombre  
al pueblo de La Cruz Santa





# Historia

Todo comenzó así, en la primera quincena del mes de agosto de 1939, recién finalizada la Guerra Civil, cuando Don José Arvelo, cura párroco del barrio y Don Luis González, fundan la banda de música con su respectiva academia. Un buen número de niños comprendidos entre los 9 y los 13 años, pasan de pegarle patadas a una pelota, a conocer las primeras notas musicales y tras casi un año de aprendizaje del método de solfeo, comenzaron a dar los primeros pasos con los instrumentos que les había proporcionado Don Luis González, de sus bienes particulares y que luego les fueron devueltos por dinero de aportaciones de los vecinos.

El 19 de marzo de 1940, la banda, que ya en ese entonces era dirigida por Don Ernesto Villar, hace su primera interpretación de la Marcha Real, con motivo de la onomástica de Don José Arvelo. 25 músicos fueron los que comenzaron a llenar de alegría las calles del barrio. Gracias a Don Luis

González, aparece la figura de Lucas Santana, nuevo director de la formación, retirado de la banda de regimiento. Su forma de pago era la adquisición de alimentos (bubangos, papas...). Con este director, estos niños representan a Canarias en Madrid como la banda más joven del país, en la exaltación del Jefe de Estado.

Durante un mes aproximadamente, los músicos crusanteros dieron multitud de conciertos en parques y plazas madrileñas. Transcurrido apenas un año, Lucas Santana deja la banda y es entonces cuando aparece la figura de Óscar Pérez Regalado quién se hace cargo de la dirección. Ahí comienzan los auténticos problemas; no llegaban las ayudas económicas y se precisaba de la renovación instrumental y el pago de los haberes del director. Es aquí cuando las dificultades económicas se acrecientan y se disuelve la banda. A partir de este momento no muere la música en La Cruz Santa, se acrecienta porque de todo el ramillete

de músicos, unos se fueron al cuartel a prestar el servicio militar y de otros nacen dos famosas orquestas: "Brisas del Teide" y "Botánico" que se transformarían al paso de los años en la Gran Orquesta "Copacabana".

Con motivo de un merecido homenaje a la citada Orquesta Copacabana, se lanza un reto a José Mesa Cabrera, para que se pusiese al frente de un número de músicos. El 10 de noviembre de 1987, en la Casa de la Cultura, se acuerda por los asistentes iniciar la tarea de poner en marcha la nueva banda con el mismo nombre que la anterior y se crea la Academia Guayarmina con 23 niños deseosos de conocer el mundo de la música. En el mismo local se efectuaban los ensayos y el aprendizaje, todo a cargo del citado maestro que, de manera altruista desarrolló su labor con mucho éxito.

Más tarde el Casino de la Cruz Santa le proporcionó un salón en los bajos del mismo y allí desarrollaron su actividad. El día 24 de septiembre (Festividad de Las Mercedes), se celebró un homenaje y entre las gentes del barrio se vivía un ambiente especial, por hacerles recordar los años jóvenes con la música de sus tiempos.

Se organiza simultáneamente un Patronato que preside Germán González y le asisten personas como José Antonio Hernández Oliva, Camilo Lorenzo Vera... También con una función importante, Francisco Ángel García Díaz (Paco).

Estas personas que se citan son conscientes de su labor y respaldan al maestro y a los componentes, dando ánimos y llevando a cabo la ingrata tarea de buscar los mínimos recursos para que la llama no se apague; cosa que se sigue logrando en la actualidad con mucho esfuerzo. Es curioso destacar, que la aparición en público de esta segunda banda fue también un 19 de marzo (como la primera) pero de 1988, 48 años después.

Durante la etapa de director de José Mesa Cabrera viajan a la Aldea de San Nicolás de Tolentino en Gran Canaria donde desarrollan su buen hacer interpretando alguna de las obras más célebres de la formación como:

- ◆ VILLANUEVA
- ◆ NO LLORES POR MI, ARGENTINA
- ◆ PERFIDIA

En 1994, La Banda de Música de La Cruz Santa realiza un reconocido homenaje a Don José Mesa Cabrera donde participan en el acto 32 bandas de toda la isla de Tenerife tocando al unísono en el Estadio "La Suerte" de La Cruz Santa. Ya en este año, por la enfermedad que padece en ese entonces D. José Mesa, aparece la figura de un chico joven, José Manuel Álvarez, quién toma las riendas de la Agrupación. Fallece Don José Mesa en el año 1995 cuando ya Don José Manuel Álvarez Rodríguez toma la batuta, ahora sí, como director titular de esta formación. Este nuevo director asume, la dirección de la Academia y Banda de Música. Álvarez, desarrolla la misma labor que su antecesor, con su peculiar estilo, innovador y desarrollando un buen hacer entre sus músicos. Es fundador-creador de la Banda Juvenil que debuta en la festividad de Santa Cecilia en el año 1999.

La Agrupación Musical Cruz Santa, además de la infinidad de actuaciones que desarrolla de una forma constante dentro de la isla, mencionar que con este nuevo director, la banda viaja dos veces más a la Aldea de San Nicolás en Gran Canaria. En octubre de 2002 visitan San

Sebastián de La Gomera. Destacar el buen hacer de esta agrupación que los ha llevado a obtener el premio "Realejeros Destacados 2004" en la modalidad de Cultura.

De la misma manera, han sido los encargados de interpretar las cinco obras finalistas del I y III Concurso Nacional de Composición de Marchas Procesionales Villa de Los Realejos. En Julio de 2005, la Banda va "in crescendo" logrando realizar un importante intercambio cultural con la Agrupación Musical San Indalecio de La Cañada, de la provincia de Almería, actuando en concierto en el Auditorio Municipal Maestro Padilla.

En 2010 realizan otro intercambio, esta vez a la isla de La Palma, tocando en la Casa de La Cultura del municipio de Barlovento con la Banda de Música "Los Tabladitos".

Tras el fallecimiento de Paco García en Noviembre de 2010, por iniciativa de esta Agrupación, se estrena el 10 de abril de 2011 en la Parroquia de La Cruz Santa la marcha procesional "Sentimiento", compuesta por el maestro Jose Luis Peiró Reig y dedicada a la memoria de este antiguo componente y directivo.



En 2012, Don José Manuel Álvarez García, carpintero de profesión y músico, dona una cruz para colocarla en el nuevo cuarto de ensayo de la banda situado en el nuevo Centro Socio-Cultural de La Cruz Santa. Bendecida el 14 de septiembre en una misa en el Calvario del barrio y llevada en procesión por los músicos de la banda hasta las nuevas instalaciones donde fueron bendecidas, además por el cura párroco de La Cruz Santa D. Félix siendo sus padrinos Rosa Gloria González y Santiago Jesús Pérez.

En este mismo año, la Agrupación celebra el 25º aniversario de la Refundación de la banda, celebrando un Concierto Extraordinario en la Casa de la Cultura de Los Realejos.

En Febrero de 2015, estrenan su primer trabajo discográfico de marchas procesionales, "Acordes De Ayer Y Hoy", donde se incluyen composiciones de autores realejeros, muchas de ellas inéditas. En abril del mismo año, son los encargados de estrenar el pasodoble "Taoro", compuesto y dirigido por el maestro Ferrer Ferrán en el Auditorio Adán Martín de Santa Cruz de Tenerife, siendo ésta la primera formación que dirige en Canarias.

En 2016 dicha agrupación se embarca en su mayor proyecto realizado hasta el momento, una fusión conjunta con el grupo Tigaray de Los Realejos, donde se ha tratado de viajar de isla en isla con aquellos temas musicales que han marcado un antes y un después en la cultura musical de Canarias, donde se mezclan instrumentos tradicionales, clásicos y modernos. El proyecto, llamado "Silba y Recuerda", lo forman más de 150 personas, entre los que destacan, además de los grupos antes mencionados, el grupo coral femenino Midená, el cuerpo de baile de la Agrupación Folclórica Acorán y los silbadores de la Escuela de Silbo de La Matanza de Acentejo. Han tenido la oportunidad de presentar este proyecto en las principales fiestas populares de Los Realejos. Además ha servido de empuje de la cultura musical realejera llenando la Sala Sinfónica del Auditorio Adán Martín, el pasado 8 de Septiembre de 2016.

Esto no quedó aquí ya que nuevas fechas y lugares se acordaron para llevar a cabo este espectacular proyecto como ocurrió en el municipio de Guía de Isora en octubre del mismo año e Icod de Los Vinos, en noviembre, con la

celebración de las tradicionales Tablas de San Andrés.

En octubre de 2018 y con el inicio de los Actos Conmemorativos del 80 Aniversario logran llenar una vez más el auditorio Teobaldo Power de La Orotava para poner en escena el proyecto "Sinergia, Recordando a Nino Bravo", una mezcla de sensaciones entre la propia banda y el cantante internacional Serafín Zubiri donde se interpretaban las canciones más conocidas del ya fallecido Nino Bravo.

La Agrupación Musical Cruz Santa cuenta en la actualidad con 74 componentes y tiene además cerca de 100 alumnos en su academia. Su presidente es Don Moisés Barroso González que, junto a su grupo directivo tienen como misión principal mantener viva la esencia de esta Agrupación y velar por la cultura musical y la vida de esta banda. Como propósito actual, clausurar los actos del 80 Aniversario que concluirán en octubre de este año 2019 con este Concierto Extraordinario, con la vista puesta en futuros proyectos de cara a los años venideros.



# José Manuel Encinoso



Natural de Santa Cruz de Tenerife. Comienza sus estudios musicales en la academia de la U.M. Aida de San Andrés, con Vicente Esteban Fariña. Posteriormente obtiene el título superior de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de S/C de Tenerife, con los profesores Antonio Sosa Montsalve y Michel Kirby.

Realiza varios cursos de perfeccionamiento con Juan González Bolaños, José Vicente Peñarrocha y Miguel Enguinados.

Desde el año 1993 es profesor de clarinete de la BST, Banda Sinfónica de Tenerife.

Comienza como director musical en la UM Aida. Posteriormente en 1998 pasa a dirigir la Agrupación Musical La Victoria, creando su primera formación juvenil. Desde el año 2000 hasta el 2018 desempeña las funciones de profesor y director en la A.M.C. Princesa Yaiza de El Rosario, donde también forma una agrupación juvenil.

Como director invitado ha participado en diferentes agrupaciones, entre ellas la Banda

Sinfónica de Tenerife, Banda Municipal de Santa Cruz de La Palma, Banda Municipal de Punta Llana o la Banda Insular de la Federación Tinerfeña entre otras.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento en dirección musical con maestros como Bernardo Adán Ferrero, Michelle Carulli, José Rafael Pascual Vilaplana, Enrique García Asensio o Jan Cober.

Como compositor ha sido miembro de la Sociedad de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE), así como de la S.G.A.E. Algunas de sus obras han sido publicadas por la editorial "Periferia Sheet Music" y actualmente publica en la editorial digital "Branfor.com".

Autor de diferentes obras para banda: suites, conciertos, pasodobles, música de cámara, marchas de procesión o un musical infantil, siendo interpretadas varias de ellas en diversas islas del archipiélago así tanto en comunidades como Valencia, Galicia, Cataluña, Asturias, Aragón, Andalucía o Murcia.

Su labor musical le llevó a fundar y dirigir durante casi dos años, una revista dedicada exclusivamente al entorno bandístico "De banda en banda".

Es compositor musical del Proyecto Duende, un musical infantil representado once veces en los principales teatros tinerfeños (Teatro Guimerá, en el auditorio Antonio Lecuona del Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife), y en el Centraal Auditorium Gasthuisberg de Lovaina, Bélgica, dirigido por Jan de Maeseneer. Éste proyecto se presenta en diferentes formatos: libro (con CD y DVD), app y propuesta educativa de actividades.

En 2018 comienza una nueva andadura con música digital, creando un canal de youtube y realizando su primer CD totalmente en solitario con música original, "Music for a moment".

Distribuido por la empresa norteamericana CDbaby en diferentes plataformas como Spotify, Apple Music o iTunes, entre otros.

Actualmente es profesor de clarinete de la Banda Sinfónica de Tenerife (BST), labor que compagina con la composición.





# Obras

## De banda en banda

Este pasodoble lleva el título de una revista musical dedicada exclusivamente a las bandas de música, que durante un tiempo se publicó en Santa Cruz de Tenerife.

Esta pieza musical está estructurada claramente en tres partes: una primera a tempo de pasodoble, una parte central con un carácter muy marcado, que quizás nos recuerde a un paso de marcha militar y un trio final parecido a un beguine.

# Poenitentiacite

Poenitentiacite es el grito con el cual la secta de los Dulcinistas, imaginada por Umberto Eco en su famosa novela "El nombre de la rosa", atacaba al clero rico proclamando y defendiendo la pobreza de Cristo. La austeridad e ideales extremistas de estos penitentes los condujo al asesinato, por lo que la Iglesia los condenó a la hoguera por herejes.

A pesar de lo sombrío del relato, la obra no es demasiado pesimista, sino que, dentro del más estricto campo tonal, denota una gran luminosidad y colorido, con dos temas principales de carácter amable. Se sopesan pasajes de clímax y distensión, así como diferentes ritmos cambiantes, impregnado todo ello de una clara influencia cinematográfica.

# Collage

Del Francés Coller "pegar", es una técnica artística consistente en la construcción de obras plásticas mediante la aglomeración o conjunción de piezas o recortes de distinto origen dándoles un tono unificado. De la misma manera se refleja en la obra musical, diferentes materiales, colores y contrastes unificados en un mismo lienzo.

Esta obra consta de tres temas principales: una melodía amplia con ritmo en obstinatos, otra de estilo más moderno, casi pop-clásico y una marcha de origen greco-romano, se entrelazan, como si de cartones, telas, maderas o plásticos se tratara, creando diferentes pinceladas, para realizar este collage musical.

# La Cruz Santa

Esta obra musical nos cuenta la historia de la fundación del pueblo de La Cruz Santa. Su música está fundida literalmente con el texto de D. Juan Cruz Hernández, intentando describir y complementar lo que en el se narra.

Esta pieza está estructurada en tres movimientos:

El primero nos narra la llegada de los colonos a estas tierras, para ello y tras una introducción, se recrea una danza con marcadas características de origen renacentistas. Panderos, tambores e intervenciones de metal nos dicen de esta expedición liderada por un caballero a lomos de un caballo blanco. Este movimiento termina con el encuentro y aparición de la Cruz Santa.

Un segundo movimiento relata la gran tempestad, dando paso a una enorme riada que provocó la destrucción de la primera ermita. Para reflejar esta situación, se utilizan diferentes instrumentos de percusión, con obstinatos en madera, creando en determinados momentos cierta tensión, fiel reflejo de lo sucedido.

Y por último, un tercer movimiento nos cuenta la construcción de la nueva iglesia y como se venera la Cruz a través del enramado de flores. Utilizando diferentes motivos musicales a modo de leitmotiv, asignándolos a personajes o situaciones dentro del contexto, se logra darle cohesión musical a los tres movimientos, creando así una sola unidad dramático-musical.



**EDITA**

Agrupación Musical Cruz Santa

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

Adjomar González Pérez

**TEXTOS**

Agrupación Musical Cruz Santa  
José Manuel Encinosa Fernández  
Adjomar González Pérez

**FOTOGRAFÍAS**

Archivo Agrupación Musical Cruz Santa  
Studio 27 Audiovisuales y Espectáculos  
Rosa Gloria González



1939 ~ 2019