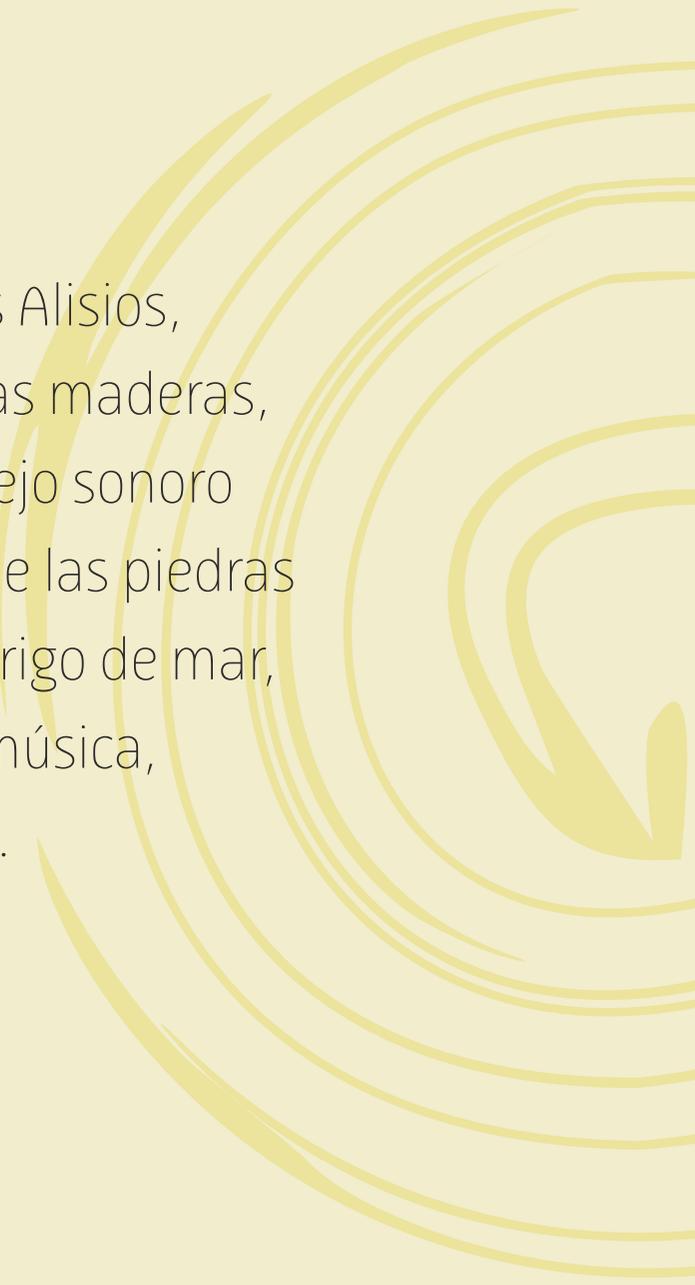




Soplan casi silentes los Alisios,
trinan los canarios sobre las maderas,
y enternecen con tal cortejo sonoro
que hasta revive el hervor de las piedras
y allá en las afueras, un abrigo de mar,
para sumirnos en la música,
siempre eterna.



I Qué

Silba y re-cuerda es un proyecto musical a dos bandas, o a una, si entendemos que una de las patas de su materia prima descansa en una formación musical de este ramo, curtida desde su propia academia infantil hasta perpetuar miembros silbantes que bien procesionan o deleitan desde un escenario. Faltaba la voz y otro puñado de instrumentos, así que la otra, y por eso lo de dos, la conforma una agrupación de éstas que en las islas someten su preciado tiempo al rescate y puesta en valor de la música popular heredada, sea a pie en una socorrida parranda o también sobre el descanso de las tablas.

Hoy toca compartir y subir juntos a esas maderas. Y se hace con las manos y los labios predispuestos en busca del corazón de las siete perlas atlánticas que nos hacen de guarida y de quienes las habitamos, sentimientos que a lo largo de la historia muchos artesanos de la música fueron convirtiendo en canción.

Es un orgullo imprimir de vida estas partituras, teñir de voz estas historias rimadas tan nuestras, tan de los canarios.



Repertorio

- 1 **Llamarme guanche**
 Autor: Carlos Pinto Grote – Elfidio Alonso
 Arreglos: Samuel Fumero
 Transcripción para banda: José Luis Peiró Reig
- 2 **Gomera**
 Autor: Pedro García Cabrera – Jesús Mario Rodríguez
 Arreglos: Samuel Fumero
- 3 **Gran Canaria**
 Autor: Manuel R. Melián
 Arreglos: Víctor Batista – Pedro Espiau
- 4 **Agarfa**
 Autor: Samuel Fumero – Roberto Gil Hernández
 Arreglos: Wilmer Rodríguez
- 5 **La rosa de los vientos**
 Autor: Manuel González
 Arreglos: Wilmer Rodríguez
- 6 **Raza muerta (La cantata del mencey loco)**
 Autor: Ramón Gil-Roldán – Elfidio Alonso
 Arreglos: Emilio Coello
 Transcripción para banda: José Luis Peiró Reig
- 7 **Malagueñas de Lanzarote**
 Autor: Sergio González – Popular
 Arreglos: Samuel Fumero
- 8 **A la caldera**
 Autor: Miguel Alejandro Pérez Acosta - Luis Morera Felipe
 Arreglos: Samuel Fumero
- 9 **El canario**
 Autor: Elfidio Alonso – Popular
 Transcripción para banda: José Luis Peiró Reig
- 10 **Soy de aquí**
 Autor: Benito Cabrera
 Arreglos: Samuel Fumero - José Luis Peiró Reig
- 11 **Realejos norteño**
 Autor: Cabrera – Santamaría
 Arreglos: José Luis Peiró Reig
- 12 **Canción a mayo**
 Autor: Samuel Fumero – Roberto Gil Hernández – Sergio González
 Arreglos: Emilio Coello
 Transcripción para banda: José Luis Peiró Reig
- 13 **Pasodoble Islas Canarias**
 Autor: Josep María Tarridas – Joan Picot





II Quiénes

Son Tigaray y la Agrupación Musical Cruz Santa, o viceversa, quienes idean, esbozan, maquetan, articulan y ejecutan este proyecto, dos grupos de avanzada edad, que no viejos, referencia en sus respectivos sectores del panorama musical de Canarias y radicados en el municipio tinerfeño de Los Realejos.

Tigaray nace una víspera de San Juan de 1985 en el entorno histórico de Realejo Bajo, en el municipio de Los Realejos (Tenerife, Islas Canarias). Acumula así más de 30 años de experiencia sobre los escenarios de esta tierra llevando a su vez su quehacer musical por diferentes islas, pueblos y ciudades de la Península y recalando incluso en puerto venezolano.

Asumiendo como su elemental legado la cadencia musical reinante en tales coordenadas, esta agrupación no ha cesado en su empeño de difundir la música popular del archipiélago desde una perspectiva abierta y creativa, de ahí que sus habituales límites hayan sido concebidos a varios miles de kilómetros de la estrecha geografía que signó las ambiguas y siempre azules fronteras del canario, la latina América de nuestros viajes de ida y vuelta.

Por esta razón es posible comprobar en cada interpretación de Tigaray cómo se casan amablemente isas y sones, joropos y tajarastes, cuando no luce acompañando a un bolero una melodiosa folía o una sentida ranchera.

Ese es el mapa rítmico que dibujan día a día sus tocadores para conducir las gargantas del resto de integrantes, más de una treintena; un mapa que emula la deriva atlántica en que se ha ido forjando la mestiza historia archipelágica.

Tras un periodo de actividad menos acusada, el grupo retornaba a las cotas marcadas antaño en el panorama musical canario gracias a que, a mediados de 2011, fueron acometidos ciertos cambios en su estructura. Primero bajo la presidencia de Manuel Hernández González y luego de su hermano Vicente, hijos del maestro de tantos músicos realejeros Manuel "El Cachimba", Samuel Fumero García, un jovencísimo músico, solista y compositor procedente del mismo rincón que nos viera nacer como formación, e hijo del conocido folclorista Domingo Fumero (también



integrante de Tigaray), asumió de buen grado la gratificante labor de “rejuvenecer” la formación. Y ello sin que dicho objetivo significara abandonar la senda que durante todos estos años brindaron humildes aplausos y sentidas satisfacciones.

De este modo, y sin abandonar el espíritu creativo y cosmopolita que reinó en su andadura primera, Tigaray alcanza la madurez, paradójicamente, gracias al aporte de nuevos integrantes y sus influencias musicales, realizando en estos últimos cinco años un concienzudo ejercicio de actualización del repertorio que ha llevado a presentar espectáculo año a año como *Por los senderos de vuelta* (2012), *Donde dijo Viera* (2013), *Tigaray entre amigos* (2014), *Un amor en cada puerto* (2015) o *el que nos ocupa, Silba y re-cuerda* (2016).

La Agrupación Musical Cruz Santa nace el 24 de mayo de 1938 siendo su presidente y fundador Luis González González y el cura del pueblo José Arvelo, que fue el maestro de solfeo. Por aquel entonces se recurrió a “los flechas” (Frente de Juventudes), donde 18 niños de entre 8 y 13 años se integraron en la academia, siendo su primer director Ernesto Villar. Con motivo de la onomástica de José Arvelo debuta esta banda el 19 de marzo de 1939.

Lucas Santana y Óscar Pérez Regalado son otros dos directores de la primera etapa de la banda. Con este último, la formación viaja a Madrid en representación de Canarias con motivo de la exaltación del Generalísimo Franco a la Jefatura del Estado Español en el año 1944. En 1945 desaparece la formación por falta de recursos económicos. De aquellos integrantes se fundan las orquestas Botánico y Brisas del Teide, que a la postre se unen

En 1987 José Mesa Cabrera y un grupo de viejos músicos y amigos se unen con motivo de las fiestas patronales de La Cruz Santa y refundan la actual banda debutando el 10 de noviembre del mismo año. Con Francisco Ángel García Díaz como presidente se pone en marcha la Academia de Música, que parte con 23 alumnos guiados por su director, trabajador incansable por su banda, que se caracterizó siempre por la innovación musical. Cuando fallece José Mesa en 1995, toma la batuta José Manuel Álvarez Rodríguez. Desde ese año y hasta la actualidad asume la dirección musical de la agrupación y la dirección de la Academia de Música. Además es fundador-creador de la Banda Juvenil que debuta en la festividad de Santa Cecilia en el año 1999.



Además de la infinidad de actuaciones que desarrolla de una forma constante dentro de la isla, cabe mencionar que esta banda de música ha realizado tres visitas a la Aldea de San Nicolás de Tolentino en Gran Canaria. En 2002 visitaron San Sebastián de La Gomera. En Julio de 2005 la banda va "in crescendo" logrando realizar un importante intercambio cultural con la Agrupación Musical San Indalecio de La Cañada, provincia de Almería, actuando en concierto en el Auditorio Municipal Maestro Padilla. En 2010 realizan otro intercambio, esta vez a la isla de La Palma, tocando en la Casa de La Cultura del municipio de Barlovento con la Banda de Música "Los Tabladitos".

El buen hacer de esta agrupación le hizo acreedor del premio "Realejeros Destacados 2004" en la modalidad de Cultura. Son los encargados de interpretar las cinco obras finalistas del Primer y Tercer Concurso Nacional de Composición de Marchas Procesionales Villa de Los Realejos.

En febrero de 2015 estrenan su primer trabajo discográfico de marchas procesionales, "Acordes de ayer y hoy", donde se incluyen composiciones de autores realejeros, muchas de ellas inéditas. En abril del mismo año estrenan en el Auditorio de Tenerife Adán Martín el pasodoble "Taoro", compuesto y dirigido por el maestro Ferrer Ferrán, siendo ésta la primera formación que dirige en Canarias.

La Agrupación Musical Cruz Santa cuenta en la actualidad con 65 componentes. Su presidente es Moisés Barroso González, que junto a su grupo directivo tienen como misión principal mantener viva la esencia y velar por la cultura musical y la vida de esta banda.

III Cómo

Diremos, por tanto, que somos dos, por no decir que un centenar, los que aunamos un sueño, habilidades, esfuerzos y refuerzos para encontrarnos en un punto y seguido de nuestras respectivas trayectorias. Nos prestamos batuta y timple para presentar un proyecto en el que mientras unos soplan, los otros trinan, y así, silbidos y cuerdas evocan las canciones que casi han traspasado el sello de himno de cada una de las islas del Archipiélago Canario.

Un montón de pentagramas dibujan rocambolescas combinaciones de notas. Ponerlas en pie es otra cosa. Si el fagot enfrenta a las chácaras, que no le detenga la trompa, que ya apurará la bandurria encontrarle sentido a lo que el coro arriesga. En la armonía descansa el equilibrio y si usted se deja mecer a nuestro compás, nunca se nos podrá ir de las manos.

Siéntese, o quédese de pie, pero no sólo oiga, déjese escuchar y que le suene, y entonces, además de tararear, además de silbar la melodía, descubrirá rasgos inequívocos de auténticas sinfonías cargadas de sintonía emocional, vivencias, historias, costumbres y ecos de cotidianidad de Canarias, donde ríos de lava latente se alimentaron tierra adentro de un océano de inspiración.

Le toca a usted, silbe y recuerde.

IV **Dónde**

Allá donde se compartan los sentimientos expresados sobre el paisaje sonoro del Archipiélago Canario, donde pretendan darnos la oportunidad de recordarlos para silbar juntos, estaremos ante un deseo compartido de homenajear para ustedes la riqueza cultural canaria.

V **Cuándo**

El cuándo lo pone usted, rogándole que nos comunique su intención con la debida antelación a fin de coordinar tan numeroso elenco de intérpretes y que ello no se solape con conciertos de los otros proyectos particulares que tiene en cartel cada formación por separado.

Colaboradores

- Ayuntamiento de Los Realejos
- Orquesta Sinfónica de Tenerife
- Patronato Insular de Música del Cabildo de Tenerife

tigaray

TIGARAY

Director Musical:

Samuel Fumero García

Presidente:

Vicente Hernández González

info@tigaray.org www.tigaray.org

Tfnos: 616 430 570 / 677 227 955



AGRUPACIÓN MUSICAL CRUZ SANTA (AMCS)

Director Musical:

José Manuel Álvarez Rodríguez

Presidente:

Moisés Barroso González

aamcruz santa@gmail.com

Tfno: 663 272 290

tigaray

